Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Кулижниковская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено» На заседании педагогического совета МКОУ Кулижниковская СОШ Протокол №1 от 28.08.2020г	«Согласовано» Зам. директора по УВР МКОУ Кулижниковская СОШ Козина Е.В. 31.08.2020г	«Утверждаю» Директор МКОУ Кулижниковская СОШ _____ Троцкая Н.В. Приказ № 58а-О от 31.08.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по

МУЗЫКЕ

(базовый уровень)

5-8 класс

Составитель:
Троцкая Наталья Владимировна
Учитель первой категории

с Кулижниково, 2020 г.

I. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и на основе авторской программы «Искусство. Музыка 5-8 классы», В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак, М.: Дрофа . 2017 год, с учебным планом МКОУ Кулижниковская СОШ

На изучение музыки в каждом классе отводится в 5-8 классах — по 34 ч (по 1 часу в неделю) Курс рассчитан на 136 ч.

Для реализации рабочей программы используется следующий учебно – методический комплекс:

Т.И. Науменко, В.В. Алеев. Искусство. Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2017г. Т.И. Науменко, В.В. Алеев Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия, 2 CD – М.: Дрофа, 2017.

Т.И. Науменко, В.В. Алеев Искусство. Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2017г. Т.И. Науменко, В.В. Алеев Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия, 2 CD /– М.: Дрофа, 2017

Т.И. Науменко, В.В. Алеев Искусство. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2017г. Т.И. Науменко, В.В. Алеев Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия, 2 CD – М.: Дрофа, 2017.

Т..И. Науменко, В.В. Алеев Искусство. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2017г. Т.И. Науменко, В.В. Алеев Музыка 8 класс. Фонохрестоматия, 2 CD – М.: Дрофа, 2012.

II. Планируемые результаты освоения учебного курса «Музыка»

5 класс

Личностные результаты: -развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; -совершенствование художественного вкуса; овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальнотворческой деятельности; -наличие определенного уровня развития общих музы кальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; -формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкальноучебной деятельности; сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты: -принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, - -района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); -самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Предметные результаты: -наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; -выражать эмоциональное содержание

музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности

6 класс

Личностные результаты: -развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; -совершенствование художественного вкуса; -овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; -наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; -формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; -сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач

Метапредметные результаты: -анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; -проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; -размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; -использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; -применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; -наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; -общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты: -раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы --взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, - высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; - понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; -осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

7 класс

Личностные результаты: -развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; - -совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; -овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; -наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности; -сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты: -анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; -проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

-размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; использование разных источников информации; -стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; -определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях; -применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; -наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; -общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты: -ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); -определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., -отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); -применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

8 класс

Личностные результаты: -обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; -обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства; -наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству; -инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач; соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства; -наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; -участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников

Метапредметные результаты: -понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; -культурно-историческом развитии современного социума; -общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); -развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности; -соответствующий возрасту уровень духовной культуры; -творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем; -расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие; -усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения; -эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Предметные результаты:

-ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях – -художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); -определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., - -отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); -применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет

III. Содержание учебного курса «Музыка»

5 класс «Музыка и другие виды искусства» раскрывается в двух крупных разделах — «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Знакомство с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи: песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфическими жанровыми разновидностями — музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»). Постоянная координация с другими предметами, изучаемыми в 5 классе: литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры — например, сказки Х. К. Андерсена, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня — Г. Малер. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия — интонация, предложение, фраза); изобразительным искусством (жанровые разновидности —портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия —пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т. д.); История (изучение древнегреческой мифологии —К. В. Глюк. «Орфей»);искусством (особенности художественного направления «импрессионизм»);русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» — описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»); природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой). Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (один за другим), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

6 класс «В чем сила музыки» Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы,

отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

7 класс «Содержание и форма в музыке»

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называется только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части. 8 класс «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений. Организация тематизма в программе для 5—8 классов принципиально отличается от организации тематизма в программе для начальной школы. Это обусловлено тем, что восприятие школьников в возрасте 10—15 лет становится во многом другим, способным удерживать и развивать одну тему (проблему) на протяжении нескольких уроков. С учетом этого в программе предпринято укрупнение внутренних тематических блоков. Так же как и в программе для начальной школы, в помощь учителю авторы излагают содержание программы с учетом поурочно-тематического планирования. Допускаются вариативные изменения при составлении учителями собственных поурочных планов; вариативность возможна и в использовании музыкального материала. Однако при этом необходимо соблюдать условие: любое изменение должно быть органичным, не нарушающим содержательной концепции курса. Освоение программы предполагает безусловное обеспечение учащихся учебниками, аудиоприложениями, электронными формами учебников и дневниками музыкальных наблюдений (размышлений); учителей — учебниками, аудиоприложениями, электронными формами учебников, дневниками музыкальных наблюдений (размышлений), нотными приложениями и методическими пособиями

IV. Тематическое планирование

5 класс

Тема № 1	Музыка рассказывает обо всем	1
Тема № 2	Древний союз	3
Тема № 3	Слово и музыка	4
Тема № 4	Песня	3
Тема № 5	Романс	2

Тема № 6	Хоровая музыка	3
Тема № 7	Опера	2
Тема № 8	Балет	2
Тема № 9	Музыка звучит в литературе	2
Тема № 10	Искусство исполнительской интерпретации в музыке	2
Тема № 11	Образы живописи в музыке	2
Тема № 12	Музыкальный портрет	1
Тема № 13	Пейзаж в музыке	2
Тема № 14	Музыкальная живопись» сказок и былин	2
Тема № 15	Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»	1
	Итого	**34**

6 класс

Тема № 1	Музыка души	1
Тема № 2	Тысяча миров» музыки	8
Тема № 3	Единство музыкального произведения	1
Тема № 4	Ритм	6
Тема № 5	Мелодия	3
Тема № 6	Гармония	4
Тема № 7	Полифония	2
Тема № 8	Фактура	2
Тема № 9	Тембры	3
Тема № 10	Динамика	3
Тема № 11	По законам красоты	2
	Итого	**34**

7 класс

Тема № 1	Содержание в музыке	9
Тема № 2	Музыкальный образ	3
Тема № 3	О чем «рассказывает» музыкальный жанр	4
Тема № 4	Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1
Тема № 5	Что такое музыкальная форма	2
Тема № 6	Виды музыкальной формы	7
Тема № 7	Музыкальная драматургия	8
	Итого	**34**

8 класс

Тема № 1	Музыка «старая» и «новая»	1
Тема № 2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
Тема № 3	Живая сила традиции	1
Тема № 4	Вечные темы в музыке. Сказочно- мифологические темы	5
Тема № 5	Мир человеческих чувств	9
Тема № 6	В поисках истины и красоты	5
Тема № 7	О современности в музыке	9
Тема № 8	Герой рок песни	1
Тема № 9	Стилевые взаимодействия	1
Тема № 10	Любовь никогда не перестанет	1
	Итого	**34**