Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Кулижниковская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
На заседании педагогического совета	Зам. директора по УВР	Директор
МКОУ Кулижниковская СОШ	МКОУ Кулижниковская СОШ	МКОУ Кулижниковская СОШ
		_____ Троцкая Н.В.
	Козина Е.В.	Приказ № 58а-О от 31.08.2020 г.
Протокол №1 от 28.08.2020г	31.08.2020г	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
НА 2020 – 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Предмет литература
Классы 5
Количество часов в неделю 3, в год 102
Уровень базовый
Учитель: Козина Елена Владимировна

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствие с рабочей программой по русскому языку, утвержденной приказом № __58/а-_О от ___31 08.20__ г.

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания	Форма внеурочной деятельности.	Дата	
				план	факт
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника. Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги.		2.09	
2.	Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор.	Малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.	**Соревнования**	3.09.	
3	Русские народные сказки. Жанры народных сказок.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам	.	7.09	
4	«Царевна-лягушка». Народная мораль.	Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мораль в сказке. Жанровые особенности сказки; характеристика героев сказки, схема построения волшебной сказки.		9.09	
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (игра «Порядочек», РТ с.8, з.7), составление тезисного плана по теме «Животные-помощники». Викторина РТ с.8, з.6.		10.09	
6	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо"	Выявление особенностей сюжета, признаков волшебной и героической сказок. Как проявляется отношение народа к героям сказки.Тема мирного труда и защиты родной земли.	**Круглый стол**	14.09	
7	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя.	Обучение составлению плана произведения. Развитие навыков пересказа, анализа текста, описания произведений живописи (по картине В.М.Васнецова «Бой Ивана-царевича с трёхглавым змеем»)	**Мастерская**	16.09	
8	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка	В чём выражаются жанровые признаки сказки о животных. Народное представление о справедливости, добре и зле.	**Творческий отчет**	17.09	

	"Солдатская шинель".				
9	ВЧ. Мои любимые сказки.	Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказкам. Подготовить свой собственный сборник сказок, дать ему название, включить в него сказки разных видов, оформить обложку, вставить лучшие иллюстрации.		21.09	
10	РР. Создание волшебной сказки. студия	Создать волшебную сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности). Написание чернового варианта сказки.		23.09	
11-12	«Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. Прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина»		24.09 28.09	
13	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»	Значимость личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; литературные жанры; смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека).		30.09	
14	Роды и жанры литературы.	Определение теоретико-литературных понятий: роды и жанры литературы.	**Полигон**	1.10	
15	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	Жанровые особенности басни,определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); жанровые особенности басни, отличие басни от сказки.		5.10	
16	И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне» - отражение	Общая картина жизни И.А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких		7.10	

	исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.	произведений начал писательскую деятельность), составить план рассказа о баснописце, жанровые и языковые особенности басни,			
17-18	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна»и др.	Общая интонация, смысл басен Крылова, аллегория, мораль, - объяснить их. Выяснить, как можно использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; установить ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставить басни Крылова с баснями других авторов	**Студия**	8.10 12.10	
19	Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни.	Выявление особенностей басенного жанра(поучительный характер басен,герои, композиция), особенности языка и стиха. Презентация и защита собственных иллюстраций.	**Игра**	14.10	
20	ВЧ.Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	Основные мотивы творчества Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта); нравственная оценка автором взаимоотношений людей из разных слоев населения, отношение автора к социальному устройству общества, к государственной системе; близость басни к устному народному творчеству, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализ басен с одинаковым сюжетом (общее и различное)	**Исследование**	15.10	
21	РР. Сочинение по басне.	Обучение написанию сочинения. 3 темы на выбор: - Какая басня И.А.Крылова твоя любимая и почему? - Как ты считаешь, устарели ли сегодня басни И.А.Крылова? - Что ты узнал о басне и какие её строки остались в памяти? Написание черновика сочинения.		19.10	
22	В.А. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Понятие о литературной сказке, развитие навыков пересказа текста, выразительного чтения, начальных навыков литературоведческого анализа.		21.10	
23	«Спящая царевна». Сюжет и герои.	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки сопоставительного анализа, художественного пересказа фрагментов сказки с сочетанием элементов повествования, описания и рассуждения.		22.10	

24	В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе.	Сведения о поэте (детские годы, начало и вехи творчества). История создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; реальные события и фантастические, отношение автора к героям. Составление сюжетного плана баллады.	**Игра**	26.10	
25	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне».	Некоторые факты биографии А.С.Пушкина (детство, юность). Лицейские годы поэта. Влияние народного творчества на будущего поэта; собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок в прологе к поэме «Руслан и Людмила».		28.10	
26	А.С. Пушкин « У лукоморья..»			29.10	
27	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	Истоки рождения «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»; «бродячие сюжеты»; система образов сказки; составление плана произведения; сопоставительный анализ текста.		9.11	
28	«Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов.	**Мастерская**	11.11	
29	РР. Сопоставление сказки В.А. Жуковского со «Сказкой о …» А.С. Пушкина	Сравнение сюжетов, композиции, героев,художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне…» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне…» в актерском исполнении, обсуждение.	**Полигон**	12.11	
30	РР. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина Различие стихотворной и прозаической речи. Понятия стих, ритм, стопа, рифма, строфа. Работа над составлением буриме.		16.11	
31	Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители"	Краткий рассказ о писателе. Закрепить понятие о литературной сказке.Поиск примеров художественной условности в сказке. Пересказ и выразительное чтение эпизодов сказки.		18.11	

32	"Чёрная курица, или Подземные жители". Мир детства в изображении писателя.	Рассматривание иллюстраций к сказке, подбор цитат из текста.Чтение сказки по ролям. Подготовка проекта, электронной презентации «Иллюстрации к сказке А.Погорельского»	**Проект**	19.11	
33	В.Ч. Писатели-сказочники и их герои. Экскурсия			23.11	
34	КР. Тест за первый триместр.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом). Комментирование выставленных оценок.		25.11	
35	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования.		26.11	
36	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	Метафоры, эпитеты,сравнения, олицетворения в тексте; композиция произведения, характеристика его героев, патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.		30.11	
37	Н.В.Гоголь. Сюжет повести «Заколдованное место»	Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтениеповести«Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа.		2.12	
38	«Заколдованное место». Реальное и фантастическое в повести.	Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современниках о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней.		3.12	
39	В.Ч.Урок-презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Сборник - особый мир, основанный на украинском фольклоре (сказки, песни, былички, поверья, пословицы). Родной украинский колорит на страницах повестей – красота, образность, сочность малороссийского народного творчества	**Исследование**	7.12	

40	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	Биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, его тональность; характеристика особенностей поэтики Некрасова, роль эпитетов, сопоставление содержания стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».	**Конференция**	9.12	
41	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Анализ поэтического текста. Словарная работа. Особенность жанра стих-я Некрасова (диалог). Особенности речи крестьянских детей, отношение к ним автора.		10.12	
42	В.Ч. Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос".	Выяснить влияние детских впечатлений на создание поэтического образа русской женщины. Жестокий и беспощадный образ Мороза в поэме. Сравнения, эпитеты, способы рифмовки, роль просторечий, их образность.		14.12	
43	И.С. Тургенев. «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	Сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, история создания произведения, содержание рассказа;значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа,описание быта и нравов крепостнической России в рассказе и знания детей об этом периоде из истории, описание жизни крепостных в рассказе в сопоставлении с изображением на полотнах художников.		16.12	
44	Герасим -«самое замечательное лицо» в рассказе.	Сюжет рассказа, духовные и нравственные качества Герасима, сопоставление главного героя с его окружением, характеристика героя по его поступкам, поведению (цитаты из текста), отношение к нему автора, составление плана характеристики героя. Детали портретов героев. Роль образа Татьяны в рассказе.		17.12	
45	Герасим и Муму. Счастливый год.	Образ барыни. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Словарная работа. Приём иронии в сцене штурма каморки Герасима. Роль пейзажа в конце рассказа. Анализ иллюстраций.		21.12	
46-47	КР, РР. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	Составление плана характеристики литературного героя. Ответить на вопрос: какую роль в создании характера Герасима играют портрет, интерьер, пейзаж? Подготовка к написанию сочинения (выбор темы,	**Конференция**	23.12 24.12	

		подбор материала			
48	Анализ сочинения.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционного типа: фиксирование собственных затруднений в деятельности.		28.12	
49*	КР по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом). Содержание и проблематика изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, использование первоначальных представлений о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. Владение актуальной информацией о жизни и творчестве писателей и поэтов.		30.12	
50	А.А.Фет. «Весенний дождь».	Биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; художественные приемы, которые использует автор для описания природы, анализ лирического произведения, выразительное чтение (отработка умения передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы); авторское отношение к природе		31.12	
51	Ф.И.Тютчев - великолепный певец природы	Автор и биографические сведения о нём; выраженное в стихотворении настроение поэта и его мироощущение; природа для Тютчева - живое, возвышенное существо, слышать музыку стиха, сопоставлениепроизведений разных видов искусств о природе, изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры).	**Экскурсия**	11.01	
52	РР. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.	Закрепление. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.А.Фета и Ф.Ф.Тютчева. Понятия ямб, хорей дактиль, амфибрахий. Работа по определению двух и трёхсложных размеров в стихотворных текстах.	**Лаборатория**	13.01	

53	Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник».	Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчествеписателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра *быль.* Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение. Тест на знание содержания прочитанного произведения.Тема бессмысленности и жестокости национальной вражды. Работа над терминами «идея», «сюжет», «рассказ».		14.01	
54	Жилин и Костылин– два разных характера, две разные судьбы.	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом,что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?	**Исследование**	18.01	
55	Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа.	Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; о чём «говорят» фамилии героев, почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?	**Исследование**	20.01	
56	Р.Р.Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	Составить план текста и план сочинения Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности.		21.01	
57-58	А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия». Составление киносценария по рассказу "Хирургия"	Биографические факты жизни писателя; сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа «Хирургия». Сообщение о г.Таганрог; определение понятий: «юмористический рассказ», «сюжет», «фабула», «литературный герой». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие "юмор", "речевая характеристика".	**Исследование**	25.01 27.01	
59	ВЧ. Юмор в рассказе. Рассказы	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование.		28.01	

	Антоши Чехонте.				
60* - 61*	Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.	Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В.Кольцова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.		1.02 3.02	
62	РР. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	Содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе. Анализ выразительных средств описания природы с целью определения их роли в создании настроения автора (героя).		4.02	
63	ВЧ. И.А.Бунин. «Косцы».	Сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов;сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном,проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне.		8.02	
64	В.Г. Короленко. «В дурном обществе».	Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность повести и гуманистический смысл произведения.Изображение города и его обитателей в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (городской пейзаж). Комментированное чтение главы «Я и мой отец».	**Круглый стол**	10.02	
65	РР. Обучение работе над сочинением.	Выбор темы сочинения. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения.		11.02	
66	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе».	Ответить на вопросы:как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему		15.02	

		знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?			
67	КР.Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	Определить границы эпизода в произведении,пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств	**Мастерская**	17.02	
68	КР. по итогам второго триместра.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом). Комментирование выставленных оценок.		18.02	
69-70	Образ родного дома в стихах Есенина «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»	Основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; причины различия ритма в стихотворениях; каким настроением окрашены стихотворения, передача этого настроения в процессе выразительного чтения. Защита проектов «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина».	**Проект**	22.02 24.02	
71	П.П.Бажов. Сказ "Медной горы Хозяйка".	Основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова. Содержание и герои сказа. Обучение анализу эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Характеристика Данилы-мастера. Словарная работа.		25.02	
72	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова.	Отличительные черты жанра сказа, отличие от сказки; Подбор цитатных примеров. Иллюстрирующих понятия "сказ", "сказка" и сопоставление этих понятий. Работа в группах: анализ иллюстраций.	**Круглый стол**	1.03	
73-74	К.Г.Паустовский. "Тёплый хлеб". Роль пейзажа в	Основные сведения о жизни и творчестве К.Г.Паустовского. Особенности изображения героев в		3.03 4.03	

	сказке.	сказке «Тёплый хлеб». Анализ произведения, элементы сказки в произведении; диалектные и устаревшие слова. Работа с иллюстрациями.			
75	ВЧ. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы".	Сюжет рассказа, взаимоотношения героев, смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображённых в рассказе. Работа с иллюстрациями и соотнесение их с текстом.		10.03	
76	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев».	Сведения о С.Я Маршаке и факты его жизни, определение понятия «драма», «пьеса», особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки).		11.03	
77	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	Характеристика героев, их характеров, изменение их поведения в зависимости от ситуации; Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценированиефрагмента пьесы-сказки.		15.03	
78	"Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция РНС.	Гуманистическая идея сказки, ее связь с русским фольклором, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставить сказку Маршака с народными сказками	**Проект**	17.03	
79	РР. Подготовка к сочинению по «Двенадцать месяцев»	Выбор темы сочинения. Словесное рисование. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения.		18.03	
80	А.П. Платонов. «Никита».	А.П.Платонов и факты его жизни, сюжет рассказа; поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простота и человечность рассказа, его нелогичность, трогательный образ фантазера Никиты.Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?		29.03	
81	"Никита".Представление о фантастике в	Сюжет рассказа,комментированное чтение; фантастический мир детской души.	**Лаборатория**	31.03	

	литературном произведении.	Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа. Комментирование необычных слов и выражений. Описание иллюстраций и соотнесение их с текстом.			
82	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро».	Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Композиция рассказа (экспозиция-вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Работа в парах (составление тезисного плана отрывков рассказа при консультативной помощи учителя, озаглавливание отрывков текста), самостоятельное составление цитатного плана с последующей взаимопроверкой.	**Мастерская**	1.04	
83	«Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.	Составление тезисного плана сообщения по теме «Характер героя рассказа». Работа в группах «Картины природы. «Открытие»Васюткойнового озера». Пересказ истории с глухарём. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота "Игарец".		5.04	
84	К.М.Симонов. "Майор привёз мальчишку на лафете…". А.Т.Твардовский. "Рассказ танкиста".	Сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне, каково было значение поэзии в годы ВОВ? Обучение анализу стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений.		7.04	
85	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	Создание поэтического образа Родины в стихотворениях поэтов 20 века; выразительное чтение, анализ поэтического текста, описание картин. Составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Работа в группах: выполнение заданий по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т.д.)»		8.04	
86	Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо.	Биографические сведения об авторах стихотворений; выразительное чтениестихотворений,зрительное	**Студия**	12.04	

		представление картин, которые воссоздают поэты, художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, их роль. Конкурс чтецов.			
87	ВЧ. Н.А.Тэффи. "Валя".	Слово о писателе. Происхождение псевдонима, анализ текста с точки зрения изобразительно-выразительных средств (намёк и языковая игра), определение их роли. Главная тема рассказов Тэффи - обыденная, повседневная жизнь, герои – обычные люди; ситуации, описанные в миниатюрах, знакомы каждому, характеры – легко узнаваемые (в своих произведениях писательница возвышает и облагораживает повседневную суету.		14.04	
88-89	Саша Черный. "Кавказкий пленник", "Игорь-Робинзон". Ю.Ч.Ким «Рыба-кит».	Слово о писателях.Автобиографичные черты в произведениях Саши Чёрного. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Черного.Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах. Подбор из рассказов цитатных примеров. Иллюстрирующих понятие "юмор".		15.04 19.04	
90	КР. по русской литературе 19-20 вв.	Тестирование по русской литературе 19-20 вв. (РТ(2), с. 55-61)		21.04	
91	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	Сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; черты характера, которые прославляет автор, признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л. Стивенсона. Групповая работа – составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков».		22.04	
92-93	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» ВЧ. Необычайные приключения Робинзона Крузо.	Автор и факты его биографии, сюжет романа; анализ характера героя, его поступков, изменения в поведении и характере; авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни. Значение романа в истории литературы. Работа в парах: составление «Словаря путешественника», работа в группах: составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека».	**Лаборатория**	26.04 28.04	

94	ВЧ. Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева».	Слово об авторе. Своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы), создание портретной и сравнительной характеристики героев; жанровые и композиционные особенности сказки.		29.04	
95	Характеристика героев сказки «Снежная королева».	Составление рассуждения по теме «Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева». Выбор эпизодов для характеристики персонажей, установление ассоциативных связей с иллюстрациями. Конкурс инсценировок.	**Исследование.**	5.05	
96*	РР. Подготовка к сочинению «Герда против Снежной королевы»,	Подбор цитат к сравнительной характеристике Кая, Герды, маленькой разбойницы, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Победа добра, любви и дружбы над злом.		6.05	
97	Джек Лондон. «Сказание о Кише».	Краткий рассказ о писателе.Сюжет рассказа, его герои; обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	**Студия**	10.05	
98	РР. Нравственное взросление героя рассказа.	Становление характера героя (смелость, мужество). Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа. Почему Джек Лондон назвал произведение сказанием? Почему имя, деяния Киша стали легендой?		12.05	
99	Марк Твен.«Приключения Тома Сойера».	Сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера».Инсценирование эпизодов романа; характеризовать героя и его поступки. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	**Диспут**	13.05	

100	ВЧ. Том Сойер и его друзья.	Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.Пересказ эпизода (игра Тома и ДжедавРобин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере».		17.05	
101	**Промежуточная аттестация**	В игровой форме обобщить материал, изученный в течение учебного года; закрепить полученные знания.		19.05.	
102	Итоговый урок.	Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина. Задания для летнего чтения.		20.05	