

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Кулижниковская средняя общеобразовательная школа

« Рассмотрено »  
на заседании  
педагогического совета  
МКОУ Кулижниковская СОШ  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2016г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
МКОУ Кулижниковской СОШ  
\_\_\_\_\_ Трощая.Н.В.  
« 31 » августа 2016 г

«Утверждаю»  
Директор  
МКОУ Кулижниковской СОШ  
\_\_\_\_\_ Раенко.А.И.  
Приказ № 53  
от «31» августа 2016 г.

Рабочая программа  
по литературе  
10 класс  
на 2016-2017 учебный год

Составила:  
учитель русского языка и литературы  
Козина Е.В.

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса разработана в соответствии с Федеральным компонентом «Стандарта основного общего образования по литературе» и «Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе», а также программы под редакцией В.Я.Коровиной, 2010г.

Целями изучения литературы в 10 классе являются следующие:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- сознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы в 10 классе отводится 3 часа в неделю. Исходя из расписания уроков и каникул календарно-тематическое планирование составлено на 102 урока.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирования, ответы (как письменные, так и устные), контрольные работы (1); сочинения (8), из них 3 классных сочинения и 5 домашних.

## Учебно-методический комплект

### Основная литература:

1. Коровина В.Я. Учебник «Русская литература XIX века. 10 класс». М.: Просвещение, 2007г.
2. Коровина В.Я. Программы по литературе. 5-11классы. 10-11 классы. М.: Просвещение, 2007г.

### Дополнительная литература:

1. Архипова Н.П. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Планета, 2011г.
2. Беляева Н.В. Литература: 10 класс: поурочные разработки. М.: Просвещение, 2008г.
3. Генералова Н.С. Поурочное планирование по литературе: 10 класс. М.: Просвещение, 2008г.
4. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс. М.: ВАКО, 2011г.
5. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: поурочные разработки. М.: Просвещение, 2008г.
6. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы и задания по курсу русской литературы XIX века: 10 класс. М.: Просвещение, 2008г.

## Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс 10 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание рабочей программы соответствует требованиям федерального государственного стандарта, целям и задачам образовательной программы.

Содержание рабочей программы выстроено по темам с выделением разделов.

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (25ч.+ 4ч.р/р + 1ч.к/р)

А.С.Пушкин (10ч.+2ч.р/р) Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. Тема поэта и поэзии в лирике. Философская лирика. Петербургская повесть «Медный всадник».

М.Ю.Лермонтов (8ч. + 2ч.р/р) Основные темы и мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова. Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема жизни и смерти в лирике. Философские мотивы лирики. Адресаты любовной лирики.

Н.В.Гоголь (7ч. + 1к/р) Романтические произведения. «Петербургские повести».

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (65ч. + 2ч.р/р)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1850-1880гг.) (1ч.).

И.А.Гончаров (4ч.) «Обломов».

А.Н.Островский (6ч.) «Гроза».

И.С.Тургенев (8ч.) «Отцы и дети».

Ф.И.Тютчев (4ч.) Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике. Любовная лирика.

А.А.Фет (2ч.) Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Любовная лирика.

А.К.Толстой (1ч.) Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Н.А.Некрасов (8ч.) Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е.Салтыков-Щедрин (3ч.) Проблематика и поэтика сказок. «История одного города».

Л.Н.Толстой (11ч.+2ч.р/р) Народ и война в «Севастопольских рассказах». «Война и мир».

Ф.М.Достоевский (7ч.) «Преступление и наказание».

Н.С.Лесков (3ч.) Повесть «Очарованный странник». Рассказ «Тупейный художник».

А.П.Чехов (7ч.) Особенности рассказов 80-90-х годов. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Особенности драматургии. «Вишневый сад».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч.)

Коста Хетагуров (1ч.) Сборник «Осетинская лира».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Романтизм. Символизм. Ги де Мопассан «Ожерелье» (1ч.).

Г.Ибсен (1ч.) «Кукольный дом».

А.Рембро (1ч.) «Пьяный корабль».

РАЗВИТИЕ РЕЧИ (6ч.)

Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина (2ч.). Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова (2ч.). Классное сочинение по роману

Л.Н.Толстого «Война и мир» (2)

Календарно-тематическое планирование

№ урока		Дата проведения		Тема урока.	Элементы содержания учебного материала. Стандарт.	Требования к уровню подготовки учащихся
план	факт.	план	факт.			
<b>Введение (1ч.)</b>						
1	1			Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Знать о своеобразии литературы XIX века, о становлении реализма в русской литературе. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника.
<b>Литература первой половины XIX века (25ч.+4ч.р/р + 1ч.к/р)</b>						
2	2			А.С.Пушкин. Гуманизм лирики Пушкина, содержание, основные мотивы	Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества.
3	3			Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе	Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества.
4	4			Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок. <u>«Погасло дневное светило...»</u> , <u>«Подражание Корану»</u> (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	Знать основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Уметь анализировать стихотворный текст: выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
5	5			Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».	Знать об одной из основных в творчестве А.С.Пушкина тем. Уметь наизусть и выразительно читать поэтическое произведение. Уметь анализировать стихотворный текст: выявлять основную проблематику произведения;

						определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
6	6			Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. «Вольность», <u>«Свободы сеятель пустынный...»</u> , «Из Пиндемонти».	Уметь наизусть и выразительно читать поэтическое произведение. Уметь анализировать стихотворный текст: выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
7	7			Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», <u>«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)</u> .	Знать понятие «философская лирика». Уметь наизусть и выразительно читать поэтическое произведение. Уметь анализировать стихотворный текст: выявлять философские проблемы, над которыми размышляет А.С.Пушкин.; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
8	8			Философская лирика А.С.Пушкина. «Отцы пустыни и жены непорочны...»	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. «Отцы пустыни и жены непорочны...», <u>«Вновь я посетил...»</u> .	Знать понятие «философская лирика». Уметь наизусть и выразительно читать поэтическое произведение. Уметь анализировать стихотворный текст: выявлять философские

						проблемы, над которыми размышляет А.С.Пушкин.; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
9	9			А.С.Пушкина «Медный всадник»	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».	Знать о роли истории в творчестве А.С.Пушкина 30-х годов XIX века. Уметь анализировать поэтическое произведение: выявлять социально-философские проблемы поэмы; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
10	10			Образ Петра I в поэме	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	Знать о роли истории в творчестве А.С.Пушкина 30-х годов XIX века. Знать понятие «маленький человек» в русской литературе. Уметь анализировать поэтическое произведение: выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
11	11			Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник»	Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник». Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	Знать о роли истории в творчестве А.С.Пушкина 30-х годов XIX века. Знать понятие «маленький человек» в русской литературе. Уметь анализировать поэтическое произведение: выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
12	12			Р.Р.Подготовка и написание классного сочинения по творчеству А.С.Пушкина	Подготовка и написание классного сочинения по творчеству А.С.Пушкина.	Уметь писать сочинение по изученному произведению.
13	13			Р.Р.Написание классного	Написание классного сочинения по	Уметь писать сочинение по изученному



			сочинения по творчеству А.С.Пушкина	творчеству А.С.Пушкина.	произведению.
14	14		М.Ю.Лермонтов. Основные темы и мотивы в лирике поэта. «Нет, я не Байрон, я другой...»	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества.
15	15		Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного). <u>«Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»)</u> , «Благодарность».	Уметь наизусть и выразительно читать поэтическое произведение. Уметь анализировать стихотворный текст: выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
16	16		Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. «Валерик»	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений <u>«Валерик»</u> .	Уметь наизусть и выразительно читать поэтическое произведение. Уметь анализировать стихотворный текст: выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.

17	17			Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. «Сон», «Завещание»	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Сон» («В полдневный жанр в долине Дагестана...»), «Завещание».	Уметь наизусть и выразительно читать поэтическое произведение. Уметь анализировать стихотворный текст: выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
18	18			Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...»	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.	Уметь наизусть и выразительно читать поэтическое произведение. Уметь анализировать стихотворный текст: выявлять философские проблемы, над которыми размышляет М.Ю.Лермонтов; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
19	19			Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...»	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...».	Уметь наизусть и выразительно читать поэтическое произведение. Уметь анализировать стихотворный текст: выявлять философские проблемы, над которыми размышляет М.Ю.Лермонтов; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
20	20			Адресаты любовной	Адресаты любовной лирики	Знать важнейшие биографические

				лирики М.Ю.Лермонтова	М.Ю.Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою...».	сведения о поэте. Уметь наизусть и выразительно читать поэтическое произведение. Уметь анализировать стихотворный текст. Уметь составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение.
21	21			Любовная лирика М.Ю.Лермонтова	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь наизусть и выразительно читать поэтическое произведение. Уметь анализировать стихотворный текст. Уметь составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение.
22	22			Р.Р.Подготовка и написание классного сочинения по творчеству М.Ю.Лермонтова	Подготовка и написание классного сочинения по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Уметь писать сочинение по изученному произведению.
23	23			Р.Р.Написание классного сочинения по творчеству М.Ю.Лермонтова	Написание классного сочинения по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Уметь писать сочинение по изученному произведению.
24	24			Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выявлять основную проблематику произведений; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
25	25			Героическое и	Героическое и комическое в сборнике	Знать важнейшие биографические

				комическое в сборнике «Миргород»	«Миргород».	сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выявлять основную проблематику произведений; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
26	26			«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека»	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	Знать тексты «Петербургских повестей». Уметь выявлять основную проблематику произведений; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
27	27			Н.В.Гоголь «Невский проспект»	Повесть «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	Знать текст. Уметь анализировать художественное произведение. Уметь анализировать эпизод.
28	28			Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	Правда, ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	
29	29			Н.В.Гоголь «Портрет»	Повесть «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	Знать текст. Уметь анализировать художественное произведение.
30	30			Проблематика и поэтика повести «Шинель».	Проблематика и поэтика повести «Шинель».	Знать текст. Уметь анализировать художественное произведение.

31	31			Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя	Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя.	Уметь решать тестовые задания.
<b>Литература второй половины XIX века (65ч.+2ч.р/р)</b>						
32	32			Обзор русской литературы второй половины XIX века (1850-1880гг.)	Обзор русской литературы второй половины XIX века (1850-1880гг.). Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Мировое значение русской классической литературы.	Знать о своеобразии русской литературы второй половины XIX века, о становлении; об основных проблемах литературы этого периода. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника.
33	33			И.А.Гончаров. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв»	Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; особенности композиции; проблематику.
34	34			Образ главного героя в романе «Обломов». Герои романа в их отношении к Обломову	Образ главного героя в романе «Обломов». Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его место в романе. Понятие «обломовщина». Герои романа в их отношении к Обломову.	Знать текст. Уметь анализировать текст. Уметь дать характеристику главному герою с нравственной, социальной и общечеловеческой точки зрения. Уметь работать с критической литературой.

					Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	
35	35			«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция в романе	Обломов и Ольга Ильинская. Испытание героя любовью. Авторская позиция в романе.	Знать текст. Уметь анализировать текст. Уметь выявлять характерные особенности героев, их взаимоотношений, авторскую оценку.
36	36			«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. Подготовка к домашнему сочинению.	Уметь работать с критической литературой; конспектировать. Уметь дать свою оценку произведению и обосновать свою точку зрения.
37	37			А.Н.Островский. Традиции русской драматургии в творчестве писателя	Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности стиля писателя.
38	38			Драма «Гроза». Творческая история пьесы	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	Знать сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения.
39	39			Город Калинов и его обитатели. Изображение «жесточких нравов» темного царства	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жесточких нравов» темного царства.	Знать текст. Уметь анализировать произведение; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения.
40	40			Образ Катерины Кабановой. Протест Катерины против «темного царства»	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Протест Катерины против «темного царства». Нравственная	Знать текст. Уметь анализировать произведение. Уметь дать анализ образу героини; выявить основную проблематику пьесы.

				проблематика пьесы.		
41	41			Трагическое и жизнеутверждающее в драме А.Н.Островского «Гроза»	Трагическое и жизнеутверждающее в драме А.Н.Островского «Гроза».	Знать текст. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы.
42	42			Споры критиков вокруг драмы «Гроза»	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н.Островского «Гроза».	Уметь работать с критической литературой; конспектировать. Уметь дать свою оценку произведению и обосновать свою точку зрения.
43	43			И.С.Тургенев. «Записки охотника» и их место в русской литературе	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» их место в русской литературе.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.
44	44			И.С.Тургенев. История создания романа «Отцы и дети»	И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	Знать об особенностях эпохи, которая нашла свое отражение в романе; идейно-художественное своеобразие романа. Уметь работать с текстом.
45	45			Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	Знать текст. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; определять роль и место героя в системе действующих лиц.
46	46			Конфликт поколений в романе «Отцы и дети»	Конфликт поколений в романе «Отцы и дети».	Знать текст. Уметь видеть характер конфликта в романе; авторскую оценку над всем происходящим.
47	47			Автор и герой в романе. Сложность позиции И.С.Тургенева	Автор и герой в романе. Сложность позиции И.С.Тургенева.	Знать текст. Уметь видеть авторскую позицию по отношению к своим героям, показать средства ее выражения. Уметь работать с дополнительными материалами и источниками информации.
48	48			Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	Знать текст. Уметь дать характеристику герою произведения; определить роль героя в системе действующих лиц.
49	49			Базаров и его родители	Базаров и его родители. Тургеневское	Знать текст. Уметь видеть характер конфликта в романе; определять

				изображение путей преодоления конфликта поколений.	роль образов родителей Базарова в художественном мире романа.
50	50		Финал романа. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.	Знать текст. Уметь видеть и понимать в чем заключается трагический характер конфликта в романе; смысл финала. Уметь работать с критической литературой. Уметь писать домашнее сочинение.
51	51		Ф.И.Тютчев. Единство мира и философия природы в его лирике	Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. <u>Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...».</u>	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества. Уметь выразительно читать тексты лирических произведений; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.
52	52		Единство мира и философия природы. Анализ стихотворений	Единство мира и философия природы в лирике поэта. Стихотворения «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...».	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества. Уметь выразительно читать тексты лирических произведений; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.



53	53			Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева	Человек и история в лирики Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», « <u>Нам не дано предугадать...</u> », « <u>Умом Россию не понять</u> ».	Знать основные темы его творчества. Уметь выразительно читать тексты лирических произведений; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.
54	54			Любовная лирика Ф.И.Тютчева	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». « <u>О, как убийственно мы любим...</u> », «К. Б.» (« <u>Я встретил вас – и все былое...</u> »).	Знать об особенностях звучания темы любви в поэзии Ф.И.Тютчева. Уметь анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.
55	55			А.А.Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике природы	Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», « <u>Это утро, радость эта...</u> », «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», « <u>Ещё майская ночь</u> ».	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества. Уметь выразительно читать тексты лирических произведений; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.
56	56			Любовная лирика А.А.Фета	Любовная лирика А.А.Фета. « <u>Шепот, робкое дыханье...</u> », « <u>Сияла ночь. Луной был полон сад...</u> », «Певице». Гармония и музыкальность поэтической речи и	Знать об особенностях звучания темы любви в поэзии А.А.Фета. Уметь анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.

					способы их достижения.	
57	57			А.К.Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого	Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы и мотивы его творчества. Уметь выразительно читать тексты лирических произведений; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.
58	58			Н.А.Некрасов. Социальная трагедия народа в городе и деревне	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. « <u>В дороге</u> », «Еду ли ночью по улице темной...», «Забытая деревня».	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы и мотивы его творчества. Уметь выразительно читать тексты лирических произведений; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.
59	59			Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...».	Уметь выразительно читать тексты лирических произведений; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.
60	60			Н.А.Некрасов о поэтическом труде	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», « <u>Вчерашний день, часу в шестом...</u> », «Музе», « <u>О Муза! Я у</u>	Уметь выразительно читать тексты лирических произведений; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.

					<u>двери гроба...», «Поэт и гражданин».</u>	
61	61			Тема любви в лирике Н.А.Некрасова	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. <u>«Мы с тобой бестолковые люди...»</u> , «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны».	Знать об особенностях звучания темы любви в поэзии Н.А.Некрасова. Уметь анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.
62	62			«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы	<u>«Кому на Руси жить хорошо»</u> : замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка».	Знать текст поэмы. Знать понятие «эпопея». Уметь анализировать художественное произведение; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения.
63	63			Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	Знать текст поэмы. Уметь анализировать художественное произведение; выявлять основную проблематику произведения; сравнивать образы поэмы.
64	64			Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Знать текст поэмы. Уметь анализировать художественное произведение; выявлять основную проблематику произведения; определять роль образов народных заступников в системе действующих лиц.
65	65			Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	Знать текст поэмы. Знать об особенностях языка поэмы; уметь видеть эти особенности в тексте. Уметь видеть и находить фольклорные элементы в поэме.
66	66			М.Е. Салтыков-Щедрин.	Личность и творчество.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе;

				Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.	тексты произведений. Уметь анализировать художественные произведения; видеть проблематику и поэтику сказок.
67	67			Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	Знать текст романа. Уметь анализировать художественное произведение в единстве формы и содержания; выявлять основную проблематику произведения; определять роль системы образов.
68	68			Образы градоначальников	Образы градоначальников.	Знать текст романа. Уметь анализировать художественное произведение в единстве формы и содержания; выявлять основную проблематику произведения; определять роль системы образов.
69	69			Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты ранее изученных произведений.
70	70			Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	Знать текст. Уметь анализировать художественное произведение; выявлять основную проблематику произведения; систему образов; обосновывать свою точку зрения.
71	71			История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; основные жанровые признаки; роль автора в романе.
72	72			Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Знать текст романа. Иметь представление о понятиях «диалектика души», «диалектика характера». Знать, что является главным критерием оценки человека в творчестве Л.Н.Толстого.
73	73			Андрей Болконский и Пьер Безухов	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера	Знать текст романа. Иметь представление о понятиях «диалектика души»,

				Безухова.	«диалектика характера». Знать, что является главным критерием оценки человека в творчестве Л.Н.Толстого.
74	74			Женские образы в романе «Война и мир»	Женские образы в романе «Война и мир». Знать текст романа; роль женских образов в романе.
75	75			Семья Ростовых и семья Болконских	Знать текст романа. Знать об основных нравственных ценностях, на которых основана семейная жизнь Ростовых и Болконских; общенациональный характер этих ценностей.
76	76			Тема народа в романе «Война и мир»	Знать текст романа. Знать особенности темы народа в романе. Уметь определять роль образа Платона Каратаева в романе.
77	77			Образ народа в романе «Война и мир»	Знать текст романа. Знать особенности темы народа в романе. Уметь определять роль образа Платона Каратаева в романе.
78	78			Кутузов и Наполеон	Знать текст романа. Знать основные положения философии истории Л.Н.Толстого; как образы Наполеона и Кутузова связаны с философской концепцией автора. Уметь сопоставлять образы.
79	79			Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир»	Знать текст романа. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; художественные особенности романа.
80	80			Р.Р.Подготовка и написание классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Уметь писать классное сочинение по изученному произведению.

81	81			Р.Р.Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	Уметь писать классное сочинение по изученному произведению.
82	82			Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Иметь представление о почвенничестве как системе взглядов, отразившихся в творчестве Ф.М.Достоевского.
83	83			История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; основные темы, поднимаемые в романе; проблемы.
84	84			Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского.	Знать текст романа; о роли Петербурга в романе.
85	85			Теория Раскольникова. Истоки его бунта	Теория Раскольникова. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Истоки его бунта.	Знать текст романа. Знать смысл теории Раскольникова и ее связь с современной писателю действительностью; о мастерстве Ф.М.Достоевского в анализе сложных состояний человеческой души.
86	86			«Двойники» Раскольникова	«Двойники» Раскольникова.	Знать текст романа; о роли «двойников» в романе для воплощения авторского замысла.
87	87			Образ Сони Мармеладовой. Роль эпилога в романе	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	Знать текст романа; о роли Сони Мармеладовой в судьбе Раскольникова. Уметь видеть и понимать смысл евангельских мотивов в романе; авторскую позицию в романе.
88	88			Мастерство Ф.М.Достоевского в романе «Преступление и наказание». Оценка	Мастерство Ф.М.Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм	Уметь работать с критической литературой. Уметь дать свою оценку произведению и обосновать свою точку зрения. Уметь писать домашнее сочинение по изученному

				романа в статье Н.Н.Страхова	романа. Оценка романа в статье Н.Н.Страхова. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание».	произведению.
89	89			Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин	Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	Знать текст повести. Знать важнейшие биографические сведения о писателе; главные особенности его творческой манеры; характерные особенности стиля писателя; особенности жанра; особенности понимания праведности в творчестве Н.С.Лескова.
90	90			Рассказ «Тупейный художник»	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	Знать текст рассказа. Уметь анализировать художественное произведение. Знать особенности композиции, систему образов.
91	91			Катерина Кабанова и Катерина Измайлова	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	Знать текст рассказа. Уметь сравнивать образы, находить сходства и различия.
92	92			А.П.Чехов. Особенности рассказов 80-90-х годов	Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов.	Знать тексты произведений. Знать важнейшие биографические сведения о писателе и главные особенности творчества. Знать и уметь выявлять основную проблематику и поэтику цикла рассказов «Маленькая трилогия».
93	93			Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О Любви»	Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О Любви».	Знать тексты произведений. Знать и уметь выявлять основную проблематику и поэтику рассказов 90-х годов.
94	94			Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	Знать тексты произведений. Знать и уметь выявлять основную проблематику и

					«Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой»	поэтику рассказов 90-х годов на примере трёх рассказов.
95	95			Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	Знать текст рассказа. Уметь характеризовать образ главного героя, его душевное состояние.
96	96			Особенности драматургии А.П.Чехова	Особенности драматургии А.П.Чехова.	Знать об особенностях драматургии А.П.Чехова. сюжет, особенности композиции, систему образов
97	97			«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	Знать текст. Знать об особенностях драматургии А.П.Чехова; сюжет, особенности композиции, систему образов, особенности конфликта и его разрешение.
98	98			Символ сада в комедии «Вишневый сад»	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	Знать текст. Знать характерные особенности стиля писателя.
<b>Из литературы народов России (1ч.)</b>						
99	99			Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира»	К. Хетагуров. Жизнь и творчество (Обзор). Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Знать основные темы и мотивы лирики К.Хетагурова. Уметь анализировать стихотворный текст: выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.
<b>Из зарубежной литературы (3ч.)</b>						
100	100			Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан «Ожерелье»	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. Г.Мопассан. «Ожерелье». Мастерство композиции. Особенности жанра.	Знать основные тенденции в развитии русской литературы второй половины XIX века. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику в произведении.



101	101			Г.Ибсен «Кукольный дом»	Г.Ибсен. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины.	Знать важнейшие биографические сведения о писателя; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику в произведении.
102	102			А.Рембо «Пьяный корабль»	А.Рембо. «Пьяный корабль». Своеобразие поэтического языка. Задание на лето.	Знать важнейшие биографические сведения о писателя; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику в произведении.