МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

Саянский район

МКОУ Кулижниковская СОШ

РАССМОТРЕНО на педагогическом совете	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УВР	УТВЕРЖДЕНО директор
_____МКОУ Кулижниковская СОШ	_____Веретенникова Е.П	_____Троцкая Н.В
Протокол №1	Протокол №1	Приказ №65 - О
от "30" 082022 г.	от "30" 08 2022 г.	от "31" 082022 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7C6DAE930D250B9B44068C183C327BC1
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛИЖНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
Действителен: с 16.05.2022 до 09.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2740386)

учебного предмета
«Музыка»

для 4 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Сумелева Наталья Алексеевна
учитель начальных классов

с.Кулижниково 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Искусство времени

Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка народов Европы

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих

голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. **Классическая музыка**											
1.1.	Вокальная музыка	1	0	0	С. Рахманинов "Вокализ"	Гимн России	Вокализ	01.09.2022	Знакомство с жанрами вокальной музыки.; Слушание вокальных произведений; композиторов-классиков.;; Проблемная ситуация: что значит красивое пение?; ;	Устный опрос;;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.2.	Симфоническая музыка	1	0	1	Концерт для фо-но с оркестром №3 С.Рахманинов	"Хохлома"	"Хохлома"	08.09.2022	Знакомство с составом симфонического; оркестра; группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; ;	Устный опрос; Самооценка с использованием«Оценочного листа»; ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		2									
Модуль 2. **Народная музыка России**											
2.1.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	Русские народный песни	Русские народные песни	Русские народные песни	15.09.2022	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная; трудовая; лирическая; плясовая. Определение; характеристика типичных элементов; музыкального языка (темп; ритм; мелодия; динамика и др.); состава исполнителей.; ;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		1									
Модуль 3. **Музыкальная грамота**											

3.1.	Мелодия	0.5	0	0	"Песня без слов" П. Чайковский	"Что мы Родиной зовем" Г. Струве	"Песня без слов"	22.09.2022	Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов; музыкальных фраз; похожих друг на друга.; ;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
3.2.	Интервалы	0.5	0	0	П. Чайковский "Осенняя песня"	"Осенью" В. Алексеев	"Осенью"	29.09.2022	Разучивание; исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы; двухголосия.; ;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		1									
Модуль 4. **Музыка в жизни человека**											
4.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Г. Свиридов "Пастораль", П. Чайковский "Осеняя песня	В. Алексеев "Осенняя"	Попевка "Дождик"	06.10.2022	Слушание произведений программной музыки; посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения; характера музыки.; Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; ;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
4.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	1	Музыка в исполнении русских народных инструментов	рнп "Калинка"	рнп "Калинка"	13.10.2022	Слушание; исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание; исполнение; танцевальных движений. Танец-игра.; ;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		2									
Модуль 5. **Классическая музыка**											
5.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Римский Корсаков "Три чуда"	"Сказка, приходи"	1 чудо "Белочка"	20.10.2022	Слушание музыки; определение основного; характера; музыкально-выразительных средств; использованных композитором. Подбор; эпитетов; иллюстраций к музыке. Определение жанра.; ;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/

5.2.	Вокальная музыка	1	0	1	М. Глинка "Венецианская ночь"	"Санта Лючия"	инп "Санта Лючия"	27.10.2022	Определение на слух типов человеческих; голосов (детские; мужские; женские); тембров голосов профессиональных вокалистов.; ;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
5.3.	Инструментальная музыка	1	0	0	П. Чайковский "Баркарола", Ф. Мендельсон "Песня без слов"	"Санта Лючия"	"Санта Лючия"	10.11.2022	Знакомство с жанрами камерной; инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков.; Определение комплекса выразительных средств.; Описание своего впечатления от восприятия.; ;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
5.4.	Программная музыка	1	1	0	К. Сенс-санс Карнавал животных	Дорога добра	Фрагмент Карнавала животных	17.11.2022	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа; музыкальных средств; использованных композитором.;;	Устный опрос; рисунок;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
5.5.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	К. Сенс-санс Карнавал животных	Дорога добра	Фрагмент Карнавала животных	24.11.2022	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		5									
Модуль 6. **Современная музыкальная культура**											
6.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	К. Сенс-санс Карнавал животных "Лебедь" обработка	Г.Струве"Великий музыкант"	К. Сенс-санс Карнавал животных	01.12.2022	Слушание обработок классической музыки; сравнение их с оригиналом. Обсуждение; комплекса выразительных средств; наблюдение за изменением характера музыки.; ;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		1									
Модуль 7. **Духовная музыка**											

7.1.	Звучание храма	1	0	1	А. Бородин "Богатырская", М. Мусоргский "Богатырские ворота"	"Богатырская наша сила"	звон колоколов	08.12.2022	Обобщение жизненного опыта; связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов; значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.;;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
7.2.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	Рождественские песни	Рождественские колядки	Колядки	15.12.2022	Разучивание; исполнение вокальных; произведений религиозной тематики; сравнение церковных мелодий и народных песен; мелодий светской музыки.; ;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
7.3.	Религиозные праздники	1	0	1	Рождественские обрядовые песни	Рождественские колядки	Колядки	22.12.2022	Слушание музыкальных фрагментов; праздничных богослужений; определение; характера музыки; её религиозного содержания.; ;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		3									
Модуль 8. **Народная музыка России**											
8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1	Скоморошины, прибаутки, частушки	Камаринская, Калинка, Светит месяц	Светит месяц	12.01.2023	Знакомство с внешним видом; особенностями исполнения и звучания русских народных; инструментов.;; Просмотр видеофильма о русских музыкальных; ;	Устный опрос; рисунок;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
8.2.	Первые артисты, народный театр	1	0	1	Музыка в исполнении РНО	Песня в обработке В. Андреева	Светит месяц	19.01.2023	Разучивание; исполнение скоморошин.;;	Устный опрос; Самооценка с; использованием«Оценочного; листа»; ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/

8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	С. Рахманинов "Светлый праздник"	Гончарова "Пасхальная"	Звон колоколов	26.01.2023	Слушание музыки; созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций.; Определение приёмов обработки; развития; народных мелодий.; ;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
8.4.	Сказки, мифы и легенды	1	0	1	Былина "Илья Муромец"	Песня об Илье Муромце	Былинный распев	02.02.2023	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок; былин; эпических сказаний; рассказываемых нараспев.;;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
8.5.	Народные праздники	1	1	0	Обрядовые масленичные песни	Масленичные песни	Масленичные песни	09.02.2023	Знакомство с праздничными обычаями; обрядами; бытовавшими ранее и; сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; ;	Контрольная работа; Самооценка с; использованием«Оценочного; листа»; ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		5									
Модуль 9. **Музыка народов мира**											
9.1.	Музыка наших соседей	1	0	1	Ф. Шопен	пнп "Светит в небе солнышко"	пнп "Светит в небе солнышко"	16.02.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт; типичных элементов; музыкального языка (ритм; лад; интонации).; ;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	"Лезгинка"	пнп "Светит в небе солнышко"	пнп "Светит в небе солнышко"	02.03.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт; типичных элементов; музыкального языка (ритм; лад; интонации).; ;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/

9.3.	Музыка Японии и Китая	1	0	1	Вариации на тему яп.н.п. "Вишня" Д. Кабалевский	Японский журавлик	пнп "Светит в небе солнышко"	09.03.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт; типичных элементов; музыкального языка (ритм; лад; интонации).; ;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
9.4.	Музыка Средней Азии	1	0	0	Фрагменты балета" Шурале"	пнп "Светит в небе солнышко"	Танец из балета Шуралят	16.03.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт; типичных элементов; музыкального языка (ритм; лад; интонации).; ;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		4									
Модуль 10. **Музыкальная грамота**											
10.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	1	И. Крылов "Квартет", Квартет №2 ноктюрн Бородин	Дорогою добра	ннп "Волшебный смычок"	23.03.2023	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен; попевок; в которых присутствуют данные элементы;;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
10.2.	Вариации	1	0	0	П. Чайковский Вариации на тему рококо	ннп "Волшебный смычок"	ннп "Волшебный смычок"	06.04.2023	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		2									
Модуль 11. **Музыка театра и кино**											
11.1.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	1	Г. Стравинский балет "Петрушка"	"Билет на балет" Корнелюк	Пропевка ритмические зарисовки	13.04.2023	Знакомство с либретто; структурой; музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; ;	Устный опрос; Самооценка с; использованием«Оценочного; листа»; ;	http://school-collection.edu.ru/catalog/

11.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	Г. Стравинский балет "Петрушка"	Билет на балет	Пропевка ритмические зарисовки	20.04.2023	Просмотр и обсуждение видеозаписей —знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских; композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; ;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
11.3.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	А. Рыбников "Волк и 7 козлят на новый лад"	А. Ермолов Песня приветствие	Песня приветствие	27.04.2023	Знакомство с жанрами оперетты; мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт; анализ характерных особенностей жанра.;;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		3									
Модуль 12. **Музыка народов мира**											
12.1.	Певец своего народа	1	0	0	С. Рахманинов Сирень, Островок, Весенние воды	романс Сирень	романс Весенние воды	04.05.2023	Знакомство с творчеством композиторов.; Сравнение их сочинений с народной музыкой.; Определение формы; принципа развития фольклорного музыкального материала.; ;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
12.2.	Диалог культур	1	0	1	С. Рахманинов Концерт 2	Хохлома	Хохлома	11.05.2023	Знакомство с творчеством композиторов.; Сравнение их сочинений с народной музыкой.; Определение формы; принципа развития фольклорного музыкального материала.; ;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		2									
Модуль 13. **Классическая музыка**											
13.1.	Русские композиторы-классики	1	1	0	М. Мусоргский "Картинки с выставки"	Сказка, приходи	Сказка, приходи	15.05.2023	Вокализация тем инструментальных сочинений.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
13.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	1	А. Вивальди "Времена года"	Волшебный смычок	Волшебный смычок	18.05.2023	Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru/catalog/

13.3.	Мастерство исполнителя	1	0	1	С. Рахманинов Прелюдия	Звонят, звонят колокола	Колокольный звон	25.05.2023	Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по модулю		3									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	15							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Мелодия. «Ты запой мне тупесню…»,«Что не выразишь словами,звуком на душу навей».	1	0	0	01.09.2022	Устный опрос;
2.	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	0	1	08.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
3.	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?.	1	0	0	15.09.2022	Устный опрос;
4.	«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!».	1	0	0	22.09.2022	Устный опрос;
5.	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос;
6.	Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Севера.	1	0	1	06.10.2022	Устный опрос; рисунок;
7.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	0	0	13.10.2022	Устный опрос;
8.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	0	1	20.10.2022	Устный опрос; письменный контроль;
9.	Обобщение.	1	1	0	27.10.2022	Контрольная работа;
10.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…».	1	0	1	10.11.2022	Устный опрос; письменный контроль;
11.	Зимнее утро, зимний вечер.	1	0	0	17.11.2022	Устный опрос;
12.	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1	0	1	24.11.2022	Устный опрос;

13.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый…».	1	0	0	01.12.2022	исследовательская работа;
14.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	0	0	08.12.2022	Устный опрос;
15.	Оркестр русских народных инструментов.нрк. Творческие коллективы Ямала.	1	0	1	15.12.2022	Устный опрос; письменный контроль;
16.	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Народные праздники. Троица. Наш оркестр.	1	0	0	22.12.2022	Практическая работа;
17.	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1	1	0	12.01.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
18.	Старый замок.	1	0	1	19.01.2023	Практическая работа;
19.	Счастье в сирени живет…	1	0	0	26.01.2023	Устный опрос;
20.	Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…	1	0	1	02.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
21.	Патетическая соната. Годы странствий.	1	0	1	09.02.2023	письменный контроль;
22.	Царит гармония оркестра.	1	0	0	16.02.2023	Устный опрос;
23.	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1	0	1	02.03.2023	Практическая работа;
24.	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1	0	0	09.03.2023	Устный опрос;
25.	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1	0	0	16.03.2023	Устный опрос;

26.	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	0	1	23.03.2023	Практическая работа;
27.	Балет «Петрушка».	1	0	0	06.04.2023	Письменный контроль;
28.	Театр музыкальной комедии.	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос;
29.	Прелюдия. Сергей Рахманинов.	1	0	1	20.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
30.	Исповедь души. Революционный этюд. Ф.Шопен.	1	0	0	27.04.2023	Устный опрос;
31.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	0	1	04.05.2023	Устный опрос;
32.	Промежуточная аттестация. Тестирование.	1	1	0	11.05.2023	Устный опрос; Контрольная работа;
33.	В каждой интонации спрятан человек.	1	0	1	18.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
34.	Музыкальный сказочник.Обобщающий урок.	1	0	1	25.05.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	15		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Критская,Е. Д. Музыка. 1-4 класс [Текст] : учеб для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017

2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1-4 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2017

3. Музыка. Фонохрестоматия. 1-4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017 – электрон. опт. диск (CD-Rom).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

http://school-collection.edu.ru/catalog/

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Ноутбук учителя, интерактивная доска, проектор

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. http://school-collection.edu.ru

2. http://nachalka/info/about/193

3. http://nsc.1september.ru/urok.