

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Кулижниковская средняя общеобразовательная школа

« Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
МКОУ Кулижниковская СОШ
Протокол № 1
от « 31 » августа 2016 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МКОУ Кулижниковской СОШ
_____ Трощая.Н.В.
« 31 » августа 2016 г

«Утверждаю»
Директор
МКОУ Кулижниковской СОШ
_____ Раенко.А.И.
Приказ № 53
от «31» августа 2016 г.

Рабочая программа
по литературе
7 класс
на 2016-2017 учебный год

Составила:
учитель русского языка и литературы
Козина Е.В.

**СОДЕРЖАНИЕ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

	Стр.
Паспорт	3
Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематическое планирование	7
Требования к уровню подготовки учащихся.....	8
Календарно-тематическое планирование.....	9
График проведения контрольных работ	19
Формы и средства контроля.....	20
Учебно-методическое обеспечение программы.....	20
Контрольно-измерительные материалы по курсу	21

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Тип программы: программа основного общего образования

Статус программы: рабочая программа учебного курса по литературе за 7 класс

Назначение программы:

- для обучающихся образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг;
- для педагогических работников МКОУ Кулижниковская СОШ программа определяет приоритеты в содержании основного общего образования и способствует интеграции и координации деятельности по реализации общего образования;
- для администрации МКОУ Кулижниковская СОШ программа является основанием для определения качества реализации основного общего образования.

Категория обучающихся: учащиеся 7 класса МКОУ Кулижниковская СОШ

Сроки освоения программы: 1 год

Объем учебного времени: 68 часов

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 часа в неделю

Формы контроля:

промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение синквейнов, защита проекта;

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Нормативно-правовые документы

Рабочая программа по литературе составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по литературе, утвержденного приказом Минобрнауки России от 5.03.2004 г. № 1089.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7, 9, 32).
3. Учебный план МКОУ Кулижниковская СОШ на 2016 -2017 уч.год.
4. Примерная программа основного общего образования по литературе для 5-11 классов. Базовый уровень (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Корвин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я.Коровиной. - М.; Просвещение, 2014

Программа общеобразовательных учреждений составлена на основе Государственного стандарта общего образования и рассчитана на изучение литературы в 7 классе на базовом уровне в объеме 68 часов (2 часа в неделю)

1.2 Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией В.Я.Коровиной.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение

языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

1.3 Цели обучения

Курс литературы направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

1.4 Задачи курса

На передний план выдвигаются задачи:

- развитие способностей формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения,
- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МКОУ Кулижниковская СОШ на 2016 2017 уч.год.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе – 68 часов (из расчета - 2 часа в неделю).

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В этом направлении приоритетными **методами обучения являются:**

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
- Проблемное изложения материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
- Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, интеллект-карты, тестирование и др.);
- Исследовательский

Учебно-тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	Кол-во контрольных	Развитие речи	Внеклассное чтение
Введение	1			
Устное народное творчество	4			1
Из древнерусской литературы	3		1	
Из русской литературы 18 века	2			
Из русской литературы 19 века	22	2	2	
Из русской литературы 20 века	28	1	1	5
Из литературы народов России	1			
Из зарубежной литературы	6		1	1
ИТОГО	68	3	5	7

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 7 класса

В результате освоения программы учащиеся должны:

Знать и понимать:

- авторов и содержание изученных литературных произведений;
- основные изученные теоретико-литературные понятия: жанры фольклора, предания, былины, пословицы, поговорки, летопись (развитие представлений); роды литературы, эпос (развитие понятий), повесть (развитие представлений), литературный герой (развитие понятий), понятие о теме и идее произведения (начальные представления), герой-повествователь (развитие понятия), портрет как средство характеристики, автобиографическое художественное произведение (развитие понятия), ода (начальное представление), баллада (развитие представлений), стихотворение в прозе, лирический герой (начальные представления, поэма (развитие понятия), трехсложные размеры стиха (развитие понятия), тоническое стихосложение (начальные представления), гипербола (развитие понятия), гротеск (начальное представление), сатира и юмор как форма комического (развитие представлений), публицистика (развитие представлений), мемуары как публицистический жанр (начальные представления), литературные традиции.

Уметь:

- Видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- Выражать свое отношение к прочитанному;
- Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- Аргументировать оценку героев и событий всем строем произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследивать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы.
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- сравнивать эпизод произведения и его экранизацию, иллюстрации художников;
- создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему (басню, былину, письмо или дневник литературного героя);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема и основное содержание	Кол-во часов	Тип урока	Дата проведения		Примечание (форма контроля)
				план	факт	
Введение (1ч.)						
1	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1	Беседа, тестирование			Тезисный план вступительной статьи учебника
Устное народное творчество (4 часов)						
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях	1	Рассказ учителя, беседа			
3	Понятие о былин. Собирающие былин. Собирающие. «Вольга и Микула Селянинович» Нравственные идеалы русского народа. Прославление мирного труда.	1	Рассказ учителя, беседа			
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин «Садко». Своеобразие былин. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос	1	ВЧ			Литературная викторина по прочитанным былинам
5	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собирающие пословиц	1	Рассказ учителя, беседа			Конкурс «Кто знает больше пословиц и поговорок?»
Древнерусская литература (3 часа)						
6	Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет» (отрывок « О пользе книг») Формирование традиции	1	Рассказ учителя, беседа			Составить план «Поучения»

	уважительного отношения к книге					
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности	1	Беседа, обучение устному рассказу			Составить план пересказа повести
8	Подготовка к письменной работе на тему «Народная мудрость в произведениях устного народного творчества»		РР			

Из русской литературы 18 века (2 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Тип урока	Дата проведения		Примечание (форма контроля)
				план	факт	
9	М.В.Ломоносов .Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на престол...Елисаветы». Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды	1	Обучение выразительному чтению и устному рассказу			Практикум: определить стиль написанных Ломоносовым произведений
10	Г.Р.Державин – поэт и гражданин, его философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	1	Рассказ учителя, беседа			Выразительное чтение стихотворений

Из русской литературы 19 века (22 часов)

11	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава»(отрывок).Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр 1 и Карл 12	1	Беседа, обучение выразительному чтению			
12	А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок) Выражение чувства любви к Родине, Прославление деяний Петра 1.	1	Рассказ учителя, аналитическая беседа			

13	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Понятие о балладе. Особенности композиции	1	Беседа, практикум			Сочинение: О чем заставляет задуматься повесть А.С.Пушкина?
14	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина»	1	РР			Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина»
15	А.С.Пушкин «Станционный смотритель» произведение из цикла «Повести Белкина» Изображение «Маленького человека», его положение в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести	1	Рассказ учителя, беседа, обучение устному рассказу			О чем заставляет задуматься повесть А.С.Пушкина?
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести	1	Аналитическая беседа, обучение выразительному чтению			характеристика героев

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Тип урока	Дата проведения		Примечание (форма контроля)
				план	факт	
17	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы	1	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу			
18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства	1	Беседа. Практикум			

	нравственных идеалов					
19	М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения. «Молитва», «Ангел».Мастерство поэта в создании художественных образов	1	Беседа, обучение выразительному чтению			Обучение анализу одного стихотворения
20	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1	Беседа, комментированное чтение			Контрольные вопросы, тестирование
21	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли	1	Рассказ учителя, Беседа			Сравнительная характеристика Остапа и Андрия
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести	1	Обучение устному рассказу			
23	Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	РР			Написание сочинения
24	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	Беседа , рассказ учителя			
25	С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».Авторские критерии нравственности в стихотворениях в	1	РР			Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе

	прозе. Особенности жанра					
--	--------------------------	--	--	--	--	--

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Тип урока	Дата проведения		Примечание (форма контроля)
				план	факт	
26	Н.А.Некрасов. Слово о поэте .Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины Величие духа русской женщины	1	Беседа, рассказ учителя. Практикум			
27	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины		обучение выразительному чтению			Составить киносценарий: Парадный подъезд и его посетители
28	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья	1	Беседа, обучение выразительному чтению			Составить краткий словарь устаревших слов, использованных автором в балладах.
29	М.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста.» «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1	Беседа, рассказ учителя			Составить цитатный план сказки
30	М.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске	1	РР			Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина»
31	Литературный ринг по произведениям «Проблемы и герои произведений	1	Урок контроля			Развернутый ответ на вопрос, тест

	Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина»					
--	--------------------------------------------------	--	--	--	--	--

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Тип урока	Дата проведения		Примечание (форма контроля)
				план	факт	
32	Л.Н.Толстой. Слово о писателе «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений взрослых и детей	1	Рассказ учителя, беседа			Выборочный пересказ, комментирование
33	Главный герой повести Л.Толстого. Его чувства и поступки, духовный мир	1	Беседа, обучение устному рассказу			Ответить: Как развивается внутренний мир Николеньки Иртеньева
Из русской литературы 20 века (26 часов)						
34	И.А.Бунин. «Цифры». Слово о писателе. Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1	Рассказ учителя, беседа			
35	И.Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина – прозаика и поэта.	1	РР			Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и И.А.Бунина
36	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа	1	Рассказ учителя, беседа			Характеристика одного из героев А.П.Чехова
37	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон» Развитие понятий о юморе и сатире	1	Практикум			
38	Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник»	1	Беседа			

39	Смех и слезы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня»	1	ВЧ			
40	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе В.А.Жуковский «Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый...» «Благовест» И.А.Бунин «Родина»	1	Практикум Обучение анализу лирического текста			Выразительное чтение стихотворений
41	М.Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести, «Изображение свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров	1	РР Рассказ учителя, беседа			С помощью цитаты раскрыть понятие «свинцовые мерзости жизни»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Тип урока	Дата проведения		Примечание (форма контроля)
				план	факт	
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения	1	Беседа, обучение пересказу эпизода			Ответить: В чем вы видите источник веры писателя «возрождение наше к жизни светлой, человеческой»?
43	Обучение анализу эпизода «Пожар» из повести М.Горького «Детство» Портрет как средство речевой характеристики	1	РР Практикум			Письменная работа по анализу эпизода «Пожар»
44	М.Горький. «Легенда о Данко». Романтический характер легенды	1				УСР: Памятник горьковскому герою
45	В.Маяковский. Слово о поэте «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль	1	Беседа, обучение выразительному чтению			Тест по тексту стихотворения

	фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения					
46	В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому	1				Мини-сочинение по начальной фразе «Мне нравятся, не нравятся стихи Маяковского, потому что...»
47	Л.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека Гуманистический пафос произведения	1	Рассказ учителя, беседа			Составление цитатного плана произведения
48	А.Платонов. Слово о писателе. «Юшка» Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека .Призыв к состраданию и уважению к человеку	1	Рассказ учителя, беседа			Тест по рассказу А.Платонова «Юшка»
49	А.Платонов. «В прекрасном и яростном мире».Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности	1				Самостоятельная работа: объяснить название рассказа
50	Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	РР Подготовка к сочинению			Написать сочинение
51	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте «Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов	1	Рассказ учителя, практикум			
52	Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения	1	Урок контроля			

53	Час мужества (интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны)	1	ВЧ			Конкурс стихов о войне
54	Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	1	Рассказ учителя, беседа			Составить план рассказа
55	Е.Н.Носов . Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа «Не дать погаснуть живому огню...»(по рассказу «Живое пламя» Е.Носова)	1	Рассказ учителя, беседа			Ответить: В чем основная идея рассказа Е.Носова «Кукла»
56	Ю.П.Казаков Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека	1				Тест по рассказу Ю.Казакова «Тихое утро»
57	Стихотворения русских поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Единство человека и природы	1				Выразительное чтение стихотворений наизусть
58	А.Т.Твардовский. Слово о поэте . «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»Философские проблемы в лирике. Развитие понятия о лирическом герое	1	Рассказ учителя, беседа			Написать небольшой рассказ «В лесу весной», включив в него слова из стихотворения «Снега потемнеют синие...»
59	Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанр литературы	1	РР			Ответить письменно: «Искусство моего родного края»
60	Смех М.Зощенко. Слово о писателе «Беда». Смешное и грустное в рассказах	1	Рассказ учителя, беседа			Отзыв на рассказ
61	Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава »По	1	ВЧ			

	смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности					
Из литературы народов России (1 час)						
62	Р.Гамзатов «Опять за спиной родная земля» и др. Особенности художественной образности дагестанского поэта	1	Рассказ учителя, беседа			Выразительное чтение стихотворений Р.Гамзатова

				план	факт	
Из зарубежной литературы(6 часов)						
63	Р.Бернс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	1	Рассказ учителя, беседа			Найти художественно-выразительные средства(метафоры, антитезу), отражающие идейный смысл стихотворения
64	Дж. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины	1	РР Рассказ учителя, практикум			Ответить: Что обрекает героя на бессмертие?
65	Японские хокку (хайку) Особенности жанра	1	Практикум			
66	Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературы О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	1	Семинар			Составление синквейна о любви
67	Р.Д.Брэдбери. Слово о писателе .«Каникулы».Фантастический рассказ-предупреждение Мечта о чудесной победе добра	1	ВЧ			Ответить: О чем писатель предупреждает человечество в своем рассказе «Каникулы»?
68	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето	1	Беседа, комментированное чтение			

График проведения контрольных и письменных работ

Содержание	Кол-во часов	Форма	Дата проведения	
			план	по факту
Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1	Контрольная работа		
Литературный ринг по произведениям Н.Гоголя, И. Тургенева, Н.Некрасова, М.Салтыкова-Щедрина	1	Литературный ринг		
Письменный анализ эпизода или одного стихотворения	1	Контрольная работа		
Итого:	3			

Формы и средства контроля

Формы обучения :

- Коллективные,
- Групповые,
- Дифференцированно-групповые,
- Индивидуальные;

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки учащихся», который полностью соответствует стандарту.

Средства контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, заучивание наизусть, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, творческие работы.

- итоговый : сочинение на основе литературного произведения или анализа эпизода, тест (с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания)

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.

2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Гейченко С. Пушкиногорье. - М.: Молодая гвардия, 1981
4. Зимин В.И. Пословицы и поговорки русского народа. Большой объяснительный словарь.- М.: Цитадель, 2008
5. Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учреждений (автор - составитель В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2009г.
6. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ сост. В.Я.Коровина.- М.: «Просвещение», 2009г.
7. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
8. Мультимедиа-энциклопедия.
9. Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 1971.
10. Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников.5-7 классы. - М.: Дрофа, 2005.

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. « Читаем. Думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- 2.«Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учреждений (автор - составитель В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2009г.
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ сост. В.Я.Коровина.- М.: «Просвещение», 2009г.
4. Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.
5. Ушакова О.Д.Мировая художественная культура: понятия и определения. Словарик школьника. - С.-Петербург: Литера, 2006.
6. Ушакова О.Д. Пословицы, поговорки и крылатые выражения. Словарик школьника. - С.-Петербург: Литера, 2008.
7. Ушакова О.Д. Пословицы и стихи о семье и детях. Справочник школьника. - С.-Петербург: Литера, 2008. 8. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). - М., 1998.

Контрольно-измерительные материалы

- 1.. С.М.Аникина. Поурочные разработки по литературе. 7 класс- ВАКО, 2002
- 2.Н.М.Скоркина . Поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной, 7 класс. Учитель-АСТ, 2002г

Критерии оценки

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».