

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Кулижниковская средняя общеобразовательная школа

« Рассмотрено»

на заседании

педагогического совета

МКОУ Кулижниковская СОШ

Протокол № 1

от « 31 » августа 2016г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

МКОУ Кулижниковской СОШ

_____ Трощкая.Н.В.

« 31 » августа 2016 г

«Утверждаю»

Директор

МКОУ Кулижниковской СОШ

_____ Раенко.А.И.

Приказ № 53

от «31» августа 2016 г.

Рабочая программа

по литературе

11 класс

на 2016-2017 учебный год

Составила:

учитель русского языка и литературы

Козина Е.В.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе составлена для учащихся 11 класса на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России, программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я. Коровиной (М.: «Просвещение», 2007 г.) Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы в 11 классе дано 3 часа в неделю. Исходя из расписания уроков и каникул календарно-тематическое планирование составлено на 102 урока.

Классных сочинений – 4, домашних сочинений- 3.

Промежуточная аттестация проводится в форме тестов, самостоятельных работ.

Основная литература:

1. Журавлёв В.П Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Русская литература 20 века. 11 класс./.. - М.: Просвещение, 2004 г.
2. В.Я. Коровина Программа по литературе. 5-11 классы. – 9-е изд. (Базовый уровень)//Программы общеобразоват. учреждений. Литература/ М.: Просвещение, 2007.

Дополнительная литература:

1. Егорова Н.В. и др. Поурочные разработки по русской литературе. М. ВАКО, 2006г.
2. Журавлёв В. П.. Литература в 11 кл.: Метод советы. М. Просв., 2005.
3. Миронова Н.А.. Тесты по литературе. М.: Экзамен. 2008
4. Михновец Н.Г., КякштоН.Н.Тесты и контрольные работы по литературе 9,10, 11 классы. Санкт-Петербург. САГА, 2005
5. Ромашина Н.Ф. Литература 5-11 классы. Тесты для текущего и обобщающего контроля. Волгоград. Учитель, 2007

Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

Учащиеся должны знать:

- основные этапы жизненного и творческого пути поэтов и писателей;
- тексты художественных произведений;

- сюжет, особенности композиции;
- типическое значение характеров главных действующих лиц изученных произведений;
- основные признаки понятий: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм;
- изобразительно-выразительные средства языка;
- элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

- выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть;
- анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
- определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;
- выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;
- обосновать свое мнение о произведениях и героях;
- свободно владеть монологической речью, уметь высказать свои суждения и аргументировано их отстаивать;
- составить план (в том числе тезисный) и конспект общественно-политической и литературно-критической статей;
- готовить сообщение, доклад или реферат на литературную тему (по одному источнику);
- писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль;
- писать сочинение на литературную или публицистическую тему;
- пользоваться различными типами учебных словарей и справочников.

Содержание рабочей программы.

(99 ч.)

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки,

человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека

(Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность

строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный коколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литературное творчество народов России

П.С. Бахлыков

Жизнь и творчество (обзор).

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Свообразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Свообразие стиля Хемингуэя.

Календарно-тематическое планирование

№ урока		Дата проведения		Тема урока	Элементы содержания учебного материала	Требования к уровню подготовки учащихся	Примечание
план	факт	план	факт				
Русская литература первой половины XX века							
1				Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.	<u>Характеристика литературного процесса начала 20 века.</u> Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия	Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике	
2				И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, её	<u>Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.</u> «Вечер», «Не	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение	

				философичность, лаконизм и изысканность.	<u>устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель».</u> Чтение и анализ стихотворений.		
3				И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	<u>Развитие понятия о жанре рассказа. Символика бунинской прозы.</u> Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
4				Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».	<u>Принципы создания характера в прозе Бунина.</u>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
5				А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	<u>Проза Куприна.</u> Её философичность, лаконизм, изысканность	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	
6				Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый	<u>Основные темы и</u>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное	

				браслет».	<u>проблемы.</u>	содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
7				Классное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.		Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	
8				Классное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.		Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	
9				М. Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	<u>Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького.</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя . Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького.	
10				«На дне» - социально-философская драма М.Горького, суровая, беспощадная правда о жизни «низов».	Сценическая судьба пьесы. <u>Особенности жанра и конфликта пьесы</u>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	
11				Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». Система образов.	<u>Смысл названия произведения.</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
12				Роль Луки в драме «На дне».	<u>Характеристика основных</u>	анализировать произведение и	

					<u>компонентов произведения,</u> <u>анализ эпизодов</u>	характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	
13				Три правды в пьесе «На дне». Домашнее сочинение по творчеству М. Горького		Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	
14				Русский символизм и его истоки.	Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. <u>Музыкальность стиха.</u> <u>Особенности ритмики и строфики.</u> <u>Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, составлять тезисы статьи в учебнике	
15				В.Я.Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.	<u>Брюсов как основоположник символизма в России.</u> Проблематика и особенности стиля поэта.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
16				Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый.	<u>Основные факты о жизни и творчестве писателя</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его	

						компоненты, выразительно читать произведение	
17				Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	<u>Основные факты о жизни и творчестве писателя</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
18				Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	<u>Проблематика и поэтика его лирики</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты акмеизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
19				Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	<u>Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, Хлебникова</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты футуризма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
20				Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	<u>Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина,</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным	

				Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века	<u>Хлебникова</u>	направлением эпохи, называть основные черты футуризма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
21				А.А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	<u>Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	
22				Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	<u>Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия об образе – символе.</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
23				Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге»	<u>Чтение и анализ стихотворений.</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать сочинения на литературную тему, выразительно читать произведение	
24				Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	<u>Идейное содержание произведения.</u>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
25				Сюжет поэмы и ее герои.	<u>Идейное содержание</u>		

			Неоднозначность трактовки финала. «Вечные» образы в поэме.	<u>произведения.</u>		
26			Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	<u>Страницы жизни и творчества (обзор).</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, составлять тезисы статьи в учебнике, выразительно читать произведение	
27			С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	<u>Основные факты о жизни и творчестве писателя</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	
28			Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	<u>Чтение и анализ стихотворений</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
29			Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	<u>Чтение и анализ стихотворений.</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
30			Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	<u>Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений</u>	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	

31				Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».			
32				Литературный процесс 20-х годов.		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	
33				Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.			
34				Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.			
35				В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	<u>Основные факты о жизни и творчестве писателя</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	
36				Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?». «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	<u>Пафос революционного переустройства мира.</u> <u>Сатирический пафос стихов.</u> <u>Чтение и анализ стихотворений</u>	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
37				Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».	<u>Чтение и анализ произведений.</u>	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
38				Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	<u>Чтение и анализ</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его	

			«Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	<u>стихотворений.</u>	компоненты, выразительно читать произведение	
39-40			Классное сочинение по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина. В.В. Маяковского.		Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	
41			Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.			
42			М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр.	<u>Основные факты о жизни и творчестве писателя</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	
43			Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М. Булгакова. Анализ начальных глав романа.	<u>Жанр и композиция произведения</u>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные	
44			Сатирическое изображение московского общества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	<u>Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	
45			Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	<u>Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	
46			Тема совести. Конфликт с окружающей пошлостью.	<u>Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода</u>	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его	

						компоненты, анализировать эпизод изученного произведения	
47				Анализ эпизода «Бал у Сатаны» Классное сочинение по творчеству Булгакова	<u>Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода</u>	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения	
48				А.П. Платонов. Жизнь и творчество.	<u>Основные факты о жизни и творчестве писателя</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	
49				Повесть А.П. Платонова «Котлован» (обзор).	<u>Анализ произведения, характеристика его компонентов</u>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
50				А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	<u>Основные факты о жизни и творчестве писателя</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	
51				Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала	<u>Чтение и анализ стихотворений.</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	

			руки под тёмной вуалью...».		
52			Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...»	<u>Чтение и анализ стихотворений.</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
53			Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Особенности жанра и композиции.	<u>Тема суда времени и исторической памяти.</u> <u>Особенности жанра и композиции.</u>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение
54			О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	<u>Трагический конфликт поэта и эпохи.</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя
55			М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку».	<u>Знать основные факты о жизни и творчестве писателя</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя
56			Тема Родины в творчестве М.Цветаевой. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и

			Москве». Домашнее сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама		различие произведений разных писателей, писать сочинения на литературную тему	
57			М.А.Шолохов: судьба и творчество.	<u>История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	
58			«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	<u>Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	
59			Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	<u>Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода изученного произведения</u>	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения	
60			Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	<u>Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения</u>	произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	
61			Женские судьбы в романе	<u>Анализ произведения,</u>	Давать оценку изученному	

			«Тихий Дон».	<u>характеристика его компонентов,</u> <u>характеристика героев произведения</u>	произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	
62			Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Шолохова	<u>Анализ произведения,</u> <u>характеристика его компонентов,</u> <u>характеристика героев произведения</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	
63			Написание сочинения по творчеству М.А. Шолохова	<u>Анализ произведения,</u> <u>характеристика его компонентов,</u> <u>характеристика героев произведения</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, писать сочинения на литературную тему	
Русская литература второй половины XX века						
64			Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	<u>Связь произведений со временем написания и современностью, сходство и различие произведений разных писателей.</u>	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	
65			Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	<u>Связь произведений со временем написания и современностью, сходство и различие произведений разных писателей.</u>	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	
66			Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х	<u>Связь произведений со временем написания и</u>		

			годов. Ю.Бакланов,В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев,В.Быков и др.	<u>современностью, сходство и различие произведений разных писателей.</u>		
67			Новые темы ,идеи,образы в поэзии периода « оттепели». Н.Рубцов,С.Наровчатов, Б.Слуцкий и др.	Чтение и анализ стихотворений.		
68			« Деревенская проза». В.М. Шукшин. Рассказы.	Чтение и анализ рассказов. <u>Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
69-70			Ф.А.Абрамов. «Две зимы и три лета». Изображение жизни крестьянства.	Размышления <u>о жизни народа, связанного своими корнями с землей.</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение.	
71			Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	<u>Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.</u>		
72			Авторская песня,ее место в развитии литературного процесса.(А.Галич, В.Высоцкий,Ю.Визбор и др)	<u>Основные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений</u>		
73			А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Размышление о настоящем и будущем Родины.	<u>Лирика Твардовского. Размышление и настоящем и будущем России.</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
74			А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны.	<u>Осмысление темы войны. Чтение и анализ</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать	

			«Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...»	<u>стихотворений</u>	произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
75			Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики.	<u>Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии.</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	
76			Основные темы и мотивы поэзии Б.Л. Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Гамлет», «Зимняя ночь».	<u>Чтение и анализ стихотворений.</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	
77-78			Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	<u>Человек, история и природа в произведении.</u>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	
79			А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	<u>Основные факты о жизни и творчестве писателя</u>		
80			Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве А.И. Солженицына.	<u>Анализ повести «Один день Ивана Денисовича»</u>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям,	
81			Повесть «Один день Ивана Денисовича», её художественное своеобразие. Судьба героя.	<u>Анализ повести «Один день Ивана Денисовича»</u>		
82			В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и	<u>Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать	

				поэтика «Колымских рассказов».		программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты.	
83				Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	<u>Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественное своеобразие лирики. Чтение и анализ стихотворений</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
84-85				«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».	<u>Человек и природа в повести.</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение.	
86-87				В.Г. Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни».	<u>Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести с традициями русской классики.</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение.	
88				Р.Р Подготовка к сочинению по творчеству В. Распутина, В. Астафьева или А.		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных	

			Солженицына.		писателей, писать сочинения на литературную тему	
89			Р.Р Написание сочинения по творчеству В. Распутина, В. Астафьева или А. Солженицына.		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, писать сочинения на литературную тему	
90			И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет».	<u>Проблемно-тематический диапазон его лирики.</u> <u>Чтение и анализ стихотворений.</u>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
91			Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...». Стихи о Москве.	<u>Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений.</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей.	
92			«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	<u>Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств.</u>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных	

						особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
93				М. Карим. Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	<u>Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей человека.</u>	Анализировать стихотворения и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
94-95				Литература Русского зарубежья последних лет. Проза реализма и «нереализма». Поэзия.	<u>Поэза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.</u>	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	
Зарубежная литература XX века							
96-97				Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	<u>Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.</u>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,	
98				Т.С. Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения.	<u>Обзор творчества.</u>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,	
99				Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля	<u>Обзор творчества.</u>	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,	

				писателя.			
100				Э.М. Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	<u>Обзор творчества.</u> <u>Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».</u>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	
101				Проблемы и уроки литературы 20 века.			
102				Консультации по подготовке к экзаменам.			